

Concerto del 17 Luglio 2016
Chiesa di Sant'Anna

Edoardo Bellotti (Rochester, Stati Uniti), Organo

Ore 16.30 Conferenza

Relatore: Edoardo Bellotti

“La Macchina del Tempo”

Nel 2016 ricorrono due importanti centenari nella storia della musica: la nascita di Johann Jacob Froberger nel 1616 e la morte di Max Reger nel 1916, i due compositori tedeschi che, insieme a Bach, hanno maggiormente influenzato la musica per organo. Altri eventi di rilievo sono accaduti nella storia della musica tra queste due date. Alcuni di essi sono ricordati nel programma di questa sera: le raccolte di musica sacra pubblicate nel 1916 dall'organista spagnolo Eduardo Torres e dal compositore pavese Franco Vittadini, la pubblicazione dei Lieder di Schubert nel 1816, quella dei concerti di Alessandro Marcello nel 1716 (tra i quali il celeberrimo concerto per oboe in re minore) e, nello stesso anno, la Sonate d'Intavolatura per organo e cembalo di Domenico Zipoli.

Ore 18, concerto

PROGRAMMA

1916	- <i>Graduale "Tecum principium"</i>	Eduardo Torres 1872 – 1934
	- <i>Intermezzo Op. 80 n. 10</i>	Max Reger 1873 – 1916
	- <i>Elevazione</i>	Franco Vittadini 1884 – 1948
1816	- <i>Erlkönig</i> D 328 - <i>Abendlied</i> D 382 (riduzione per tastiera di August Horn)	Franz Schubert 1797 – 1828
1716	- <i>Concerto in re</i> BWV 964 da A. Marcello (Andante, Adagio, Presto) - <i>Suite n. 2</i> (Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga)	Johann Sebastian Bach 1685 – 1750 Domenico Zipoli 1688 – 1726
1616	- <i>Toccata VI da sonarsi all'elevazione</i> - <i>Fantasia ut re mi fa sol la</i> - <i>Toccata XIV in sol</i>	Johann Jacob Froberger 1616 - 1667

Organista e clavicembalista pavese, **Edoardo Bellotti** si è esibito nei più importanti festival in Europa, USA, Canada, Corea e Giappone, ed ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e discografiche, recensite con ottimi giudizi dalla critica.

Alle attività concertistica e di insegnamento, unisce la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi ed edizioni critiche di musica organistica e partecipando con contributi personali a conferenze e simposi internazionali.

Ha insegnato Organo e Armonia presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Organo e Improvvisazione presso le Università di Trossingen e di Brema (Germania) ed attualmente insegna Organo, Clavicembalo e Improvvisazione presso la Eastman School of Music, Università di Rochester, USA.