

NILDO SANVIDO

Diplomato al *Conservatorio "B.Marcello"* di Venezia in Organo e Composizione organistica con Elsa Bolzonello Zoja ed in Musica Liturgica Prepolifonica con Pellegrino Ernetti O.S.B.; presso il *Conservatorio "C.Pollini"* di Padova si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro con Wolfango Dalla Vecchia. È laureato in *Musicologia e Conservazione dei Beni Musicali* (Laurea specialistica), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'*Università Ca'Foscari* di Venezia con il Prof. Giovanni Morelli. Presso il *Conservatorio "B.Marcello"* di Venezia ha seguito corsi di Musica Elettronica tenuti da Alvis Vidolin e di Composizione tenuti da Fabio Vacchi. Presso la *Scuola di Musica di Fiesole* ha studiato Composizione con Giacomo Manzoni (1988 - 1993).

Ha seguito corsi di perfezionamento in Composizione con Silvano Bussotti e Francesco Valdambri. Nel 1995 ha seguito le lezioni di Composizione tenuti da Anton Garcia Abril al *XXXVIII Curso Universitario Musica en Compostela* di Santiago de Compostela.

Nel 1989, presso il *Centre Acanthes* di Villeneuve lez Avignon, ha seguito il corso di Composizione tenuto da Luigi Nono. Nel 1990 ha partecipato alle *International Ferienkursen für Neue Musik* di Darmstadt.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento sulla musica rinascimentale e barocca, con particolare riferimento alla letteratura organistica, in Italia, Svizzera e Spagna tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini, José Luis Gonzalez Uriol, Jan Wilhem Jansen, Harald Vogel, Winijand van De Pol, Montserrat Torrent e Ton Koopman. Ha seguito corsi di Direzione d'Orchestra con Franco Ferrara, Severino Zannerini e Moshe Atzmon.

Autore di composizioni per diversi organici edite da ARSPUBLICA ed eseguite in Italia ed all'estero (Olanda, Turchia, Brasile, Israele-Palestina, India, U.S.A.) eseguite da Enzo Porta, Bernard Focroulle, Francesco Dillon, Sara Michieletto, Ensemble Nuovo Contrappunto, Ensemble Arsenale. Edward Smith e Trio La Fenice.

Nel 1994 per Eklisia (Bodrum - Turchia) ha composto *Postcard with stones*, eseguito da elementi della Istanbul State Symphonic Orchestra.

Per Evocava '99 ha ideato e realizzato *Canzon Detta Escluso Frontisti*, per viola, tre tromboni, corno di cava, lastre di marmo, foro sul marmo, nastro magnetico e live electronics, eseguita nella Cava Borella situata nel comune di Vagli (LU) a 1200 metri di altitudine.

Ha composto le musiche di scena per i lavori teatrali "*Quadri molto umani -prima del "Diluvio"* di Lorianò della Rocca (Gorizzo, 1995) e per due azioni teatrali di Luigi Arpini: "*In una terra dove si depositano le azioni del divenire*" (Gorizzo, 1995); "*Atelier delle fate-scherzo*" (Camino al Tagliamento, 1996) Ha collaborato con la direttrice di *ArtSpace* Gabriella Cardazzo, per la realizzazione delle musiche del video *3 Giugno 1995* (Riccione Video Festival 1996). Per il convegno "Fantastico Poe", tenuto al palazzo della Gran Guardia di Verona nel 2002, ha realizzato, assieme al compositore Manuel Cecchinato, la colonna sonora (elettronica) per il film muto *La caduta della casa Usher* di Jean Epstein presentata in prima esecuzione assoluta al Convegno "Fantastico Poe" nel 2002 al Palazzo della Gran Guardia in Verona.

Dal 1979 al 1984 è stato organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Asolo ed ha svolto attività concertistica come organista e direttore d'orchestra (*Concentus Venetus, Orchestra "Città di Montebelluna", Ensemble Musica Reservata, Coro e Orchestra del Duomo di Montebelluna, Orchestra Consonanze Stravaganti*) con particolare interesse per l'esecuzione della musica barocca anche su strumenti originali. Nel 1999, per il Festival Organistico Internazionale di Treviso ha eseguito in prima esecuzione assoluta la composizione *Est et Non* di Corrado Pasquotti.

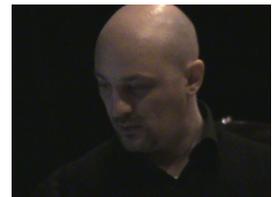
In qualità di critico musicale ha collaborato con il quotidiano *La Tribuna di Treviso* e con diverse istituzioni musicali (*Amici della musica di Asolo, Teatri SPA di Treviso, Teatro La Fenice di Venezia*) per la stesura dei programmi delle stagioni concertistiche. Ha fatto parte del Gruppo operativo di *Sonopolis* (Venezia) e nel 1996 ha curato la sezione denominata "Adozioni musicali" finalizzata all'incontro della musica contemporanea con le giovani formazioni cameristiche.

Al XXXVIII *Curso Universitario Internacional* di Santiago de Compostela gli è stato conferito il premio "Andrés Segovia-Jose Miguel Ruiz Morales ". Con la composizione *Vendesì legna da ardere* ha vinto nel 1999 il secondo premio (ex equo) al Concorso Internazionale di Composizione di Pianello Val Tidone.

Nell'anno 2007 ha curato la progettazione e la conduzione del corso di musica all'interno del Progetto *IN ARTE SALUS*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura e dal Gruppo anziani del Comune di Cavaso del Tomba (Treviso) in collaborazione con l'*Università La Sapienza di Roma*, riservato ad un gruppo di anziani e finalizzato a verificare l'efficacia di attività ed interventi artistici coordinati nella terza età.

Nel 2009, ha fondato con Lorenzo Del Grande ed Emanuele Gaggini il gruppo di improvvisazione musicale iNprEvistO, con il quale, in veste di organista e pianista, si dedica allo studio delle dinamiche improvvisative in rapporto con altre arti ed alla attività concertistica.

Simone Francia Curriculum



Simone Francia è nato a Carpi (MO) nel 1974; dopo gli studi superiori si è diplomato in Tromba presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli" (MO) con il massimo dei voti.

Ha seguito diversi Master Class del maestro francese Pierre Thibaud proseguendo gli studi privatamente a Parigi per due anni.

Successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Didattica della Musica e il Diploma Accademico di II livello in Didattica Strumentale con il massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli" di Modena.

Da diversi anni si occupa di didattica dello strumento.

Nel Settembre 2007 ha partecipato al congresso internazionale "Musik Bildet", presso la Staatsoper di Berlino, presentando una relazione

sull'apprendimento musicale e strumentale per la fascia d'età 0 – 6 anni con la partecipazione, tra gli altri, di Daniel Barenboim e Gustavo Dudamel.

Nel 2008 ha tenuto un seminario per la classe di Elementi di Composizione per la didattica strumentale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena.

Nel 2009 ha tenuto un Master Class per tromba (*Suonare la Tromba MusicalMente*) presso il dipartimento fiati del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

Ha pubblicato un articolo sulla rivista "MusicaDomani" relativamente alle pratiche educative per l'insegnamento strumentale.

Ha registrato 2 cd nel ruolo di tromba solista: l'inno dei mondiali di sci disputati a Bormio nel 2005 "It's time to celebrate" e il "Gloria RV 589" di A. Vivaldi.

Ha collaborato con diverse orchestre suonando sotto la direzione, tra gli altri, di Diego Fasolis, Nicolas Brochot e Leon Spierer.

Dal 2007 al 2009 è stato insegnante di tromba (ai corsi di base e avviamento strumentale) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli" (succursale di Carpi); attualmente è insegnante di tromba presso la S. C. M. di Suzzara, di educazione musicale nella scuola secondaria di I grado e professore a contratto per i bienni di II livello in Didattica Strumentale presso il Conservatorio Statale "A. Vivaldi" di Alessandria.

È membro del gruppo d'improvvisazione *iNprEvisiO*.

Emanuele Gaggini Clarinetto

Nasce a Montecatini e a soli 11 anni comincia a studiare musica. Nel 1997 si diploma brillantemente in clarinetto al conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Nel 2006 conclude il biennio di specializzazione di secondo livello in clarinetto presso il conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze laureandosi con 110 e lode. Contemporaneamente effettua studi approfonditi sull’improvvisazione jazz diplomandosi in armonia e improvvisazione jazz al conservatorio “P. Mascagni” di Livorno nella classe del M° **Mauro Grossi**.

Si è esibito in tutta Italia come solista, all’interno di gruppi cameristici e in orchestre lirico/sinfoniche quali “Orchestra del Giglio” di Lucca (Trasferta a *Sharm El Sheikh* per il primo festival internazionale dal 2 aprile al 8 aprile 2006 al Teatro Romano), “Città Lirica” dei teatri di Pisa, Lucca e Livorno, “Nuova Europa” di Firenze e “Orchestra lirico sinfonica città di Spezia”.

Attivo nel campo della musica contemporanea, interpreta sia brani propri che di compositori italiani in prima assoluta e collabora dal 2004 con l’EST (Ensemble Strumentale Toscano).

Dall’ottobre 2006 è clarinetto solista dell’Orchestra di Fiati della provincia di Lucca diretta dal M° **Giampaolo Lazzeri**, con la quale ha eseguito il concerto per clarinetto e orchestra di *Artie Shaw*.

Nel Luglio 2007 è stato invitato dall’ “Orchestra da camera delle Marche” per il concerto che si è tenuto nel *Teatro del silenzio* di Layatico, il quale ha visto come protagonista **Andrea Bocelli**.

Ha studiato con i Maestri: **Goracci, Vitale, Pistolesi, Marzà**; si è poi perfezionato con **Takashi Yamane, Riccardo Crocilla e Carlo Failli**.

Nel 2007 risulta idoneo all’audizioni per le Orchestre: **Opera Festival** di Fiesole e **J Futura** di Trento.

Nel 2008 risulta idoneo all’audizione per: **Orchestra Sinfonica** di Savona.

È membro fondatore dell’ “Avenue Clarinet Quartett” con il quale si è aggiudicato primi posti a vari concorsi tra i quali “*Riviera Etrusca*” di Piombino (LI), “*Nuovi Orizzonti*” di Arezzo e al *Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale* di Arenzano (GE), “*4° Concorso Internazionale di esecuzione musicale Città di Asti*” (AT), European Music Competition Città di Moncalieri (TO) e il Premio speciale della giuria al Concorso Internazionale di Carpi (MO).

Ha partecipato, classificandosi sempre tra i primi posti, a numerosi concorsi tra i quali: **Primo premio** al concorso “*Riviera Etrusca*” di Piombino (nell’Aprile 2007), categoria fiati solisti; **Primo classificato** al *5° concorso internazionale di esecuzione musicale “Premio città di Padova”* (6 Luglio 2007), categoria fiati solisti; **Diploma d’onore** al *concerto di qualificazione del “XIII concorso TIM”* (13 Aprile 2008); **Terzo posto** al “*4° Concorso Internazionale di esecuzione musicale Città di Asti*” (25 Gennaio 2009).

Nel febbraio 2005 ha preso parte all’incisione del disco Jazz “*Night’s in cool live at le Maschere*”, etichetta *Min*; nell’agosto 2005 con l’orchestra “*Group_one*” incide il disco “*Malcontenta e le altre storie*”, prodotto dallo “*Studio Vinile*” di Livorno, nel luglio 2006 collabora con la casa editrice Rugginenti alla realizzazione del disco didattico “*Canzoni Filastrocche e Danze*”, nel Giugno del 2007 collabora con il chitarrista Alessandro Zilli alla registrazione del disco “*Guitar Ballad*”, pubblicato nel 2009 dall’edizione Note Volanti

Contatti cell. 3389627966 e-mail emanuele.g@tin.it

lorenzo del grande

via ulivi,17 - 56020 orentano (pi) - tel. 333.33.92.578 - e-mail: lorenzo.dg@gmail.com

scheda biografica

studi

lorenzo del grande si è diplomato in flauto traverso sotto la guida di Marzio Conti. Durante e successivamente gli studi in conservatorio ha frequentato diverse master-class dello stesso Conti, Alain Marion, Philippe Bernold e Michele Marasco in Italia, Francia e Marocco. Negli ultimi due anni accademici si è iscritto al corso di Nuove Tecnologie Sonore, tenuto dal prof. Mauro Lupone, attraverso il quale ha approfondito lo studio della musica contemporanea. Dall'ottobre del 2007 partecipa ai *Laboratori di Ricerca Musicale* tenuti dal pianista Stefano Battaglia a Siena. Riguardo alla musica popolare, invece, si è avvalso dei consigli di grandi flautisti dell'irish traditional music quali Thomas Doorley dei Danù, Deesy McGuire, Sam Murray, Muireann Nic Amhlaoihb e Brian Finnegan dei Flook conosciuto durante il Rome Irish Fleadh 2007.

attività artistica

Ha avuto l'occasione di suonare alla rassegna internazionale d'arte multimediale Mediartech (Firenze), per l'Univeristà *Cà Foscari* in collaborazione con la 49a edizione della Biennale di Venezia, al 48° e al 50° Puccini Festival di Torre del Lago (LU) e con il New York University New Music Ensemble. Ha preso parte a diverse formazioni cameristiche tra le quali il *Quartetto Image*, col quale ha tenuto concerti per conto dell'Accadémie Internationale d'Été di Nizza e del Teatro del Giglio di Lucca, e l'*Ensemble Apeiron*, dedito all'esecuzione di musiche del '900 diretto dai maestri Mauro Lupone e Claudio Valenti. Nel 1999 fonda insieme ad altri musicisti, tra i quali Claudio Valenti in veste di coordinatore, il gruppo di improvvisazione creativa *m15 remotensemble*, è membro fondatore anche del trio d'archi + flauto *nomad quartetto* e del gruppo di musica tradizionale irlandese *Banda Gioli*.

Collabora stabilmente con il gruppo *Willos'* con i quali si è esibito a numerosi festival internazionali in Italia, Francia, Svizzera e Irlanda. Con gli stessi ha inciso il disco *working men* (2004) per l'etichetta Ethnoworld.

Durante le sue collaborazioni con le sopracitate ed altre formazioni di vari generi musicali, ha avuto l'onore di condividere il palcoscenico a fianco di Mauro Pagani, Nildo Sanvido, Fabio Angeli, Liz Carroll, John Doyle, Athena Tergis, Jackie McShee, Edoardo Bennato e Alessandro Fabbri.

attività didattica

Relativamente alla didattica musicale ha iniziato i suoi studi affiancando la prof.ssa Donatella Bartolini e diplomandosi nel 2005 presso l'istituto *O. Vecchi* di Modena. Ha seguito molti corsi intensivi tenuti da didatti di fama internazionale tra cui Estill, Piazza, Paduano, Buzzoni, Do Amaral, Abbà, Carboni ed inoltre corsi e convegni organizzati dal C.R.S.D.M. (Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale) di Fiesole e dalla S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Ha tenuto un corso straordinario, per l'anno scolastico 2002/2003 presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca denominato *Propedeutica per fiati* e sempre presso quest'ultimo ha tenuto corsi annuali così come all'interno di alcune scuole comunali della provincia lucchese.

Dal 2001 è docente di flauto traverso presso il Liceo Musicale Multimediale *A. Passaglia* di Lucca.