



Amici dell'organo della pace
di Sant'Anna di Stazzema

Associazione italo-tedesca
Amici dell'organo della Pace di Sant'Anna di Stazzema Onlus
Deutsch-Italienische Gesellschaft
"Freunde der Friedensorgel" Sant'Anna di Stazzema

Via Coletti 22 - Sant'Anna di Stazzema (LU)
CF 94009550461

Associazione “Amici dell’Organo della Pace di Sant’Anna di Stazzema”
“Musica per rinascere” – Italia e Germania per Sant’Anna di Stazzema

Stagione concertistica 2017
I 10 anni dell’Organo della Pace

Domenica 16 luglio 2017

Ore 18.00, Chiesa di Sant’Anna
Daniele Boccaccio (Lucca), organo

PROGRAMMA

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata XI
Ciacona

Johann Pachelbel (1653-1706)

Partite sopra “Was Gott tut, das ist wohlgetan”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 850
Preludio e Fuga in Fa diesis minore BWV 883

Johann Ernst Eberlin (1702-1762)

Toccata e Fuga Tertia

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata IV in La minore, Wq 70/4
[*Allegro assai - Adagio - Allegro*]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in La maggiore BWV 888
Preludio e Fuga in Mi maggiore BWV 878

Daniele Boccaccio, organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica con Mariella Mochi presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell’intera manifestazione. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L.F. Tagliavini e S. Innocenti. Nel 1992 si è trasferito a Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la “Universität für Musik und darstellende Kunst” rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, e menzione, ottenendo il titolo di *Magister Artium*, la massima espressione culturale concessa dallo stato austriaco.

Ha tradotto e pubblicato in lingua tedesca “Regole per accompagnar sopra la parte” (The Courier, Firenze 1999), un importantissimo trattato dei primissimi del ‘700 sull’esecuzione e realizzazione del basso continuo italiano, integrandolo e ponendolo a confronto con i trattati dell’epoca. Ha un’intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista al Cembalo ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Dynamic, Symphonia, Hyperion, Euterpe Classic Music e Brilliant. Come direttore al cembalo è stato premiato al “Premio Internazionale del Disco A. Vivaldi per la Musica antica Italiana 2000” di Venezia per l’incisione delle *Otto Cantate per Soprano, due Violini e Basso* di Domenico Scarlatti, dall’unico manoscritto esistente.

Nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” di Vienna. Poi ha insegnato Organo complementare presso il Conservatorio di Campobasso, quindi Organo e composizione organistica presso l’Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania, poi al conservatorio di Udine, e di Adria. Attualmente è docente della cattedra di Organo presso il conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Dal 2014 si dedica personalmente alla registrazione professionale audio con la propria apparecchiatura di primissimo livello in qualità di tecnico del suono e direttore di registrazione.

È fondatore e direttore artistico della casa discografica “Euterpe Classic Music”, un’etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha registrato l’integrale dell’opera per tastiera di Froberger dal manoscritto autografo. La sua ultima registrazione per Brilliant, un’inedita versione organistica del “*Das Wohltemperierte Klavier*” di J.S. Bach del 2016, ha avuto unanimi critiche di consenso, nonché la “nomination” dalla prestigiosissima Deutschen Schallplattenkritik, uno dei maggiori riconoscimenti musicali.

con il contributo di



con il patrocinio di



COMUNE DI STAZZEMA
Medaglia d’Oro al Valor Militare

